



RAFAELA
CARRASCO

NOCTURNA
ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

rafaelacarrasco.com © 2022



NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

TRASTORNOS DEL SUEÑO
DEL SUEÑO TRASTORNOS

Noche, fabricadora de embelecos,
loca, imaginativa, quimerista,
que muestras al que en ti su bien conquista
los montes llanos y los mares secos...

Lope de Vega

Oscura noche fría,
pálida imagen de mi fantasía,
sombra de mi sentido,
símbolo de la muerte y el olvido...

Calderón de la Barca

Del placer que irrita
y el amor que ciega
escuchad la canción que recoge
la noche morena...

Manuel Machado

Tus ojos me recuerdan
las noches de verano,
negras noches sin luna
orilla al mar salado...

Antonio Machado

Me gusta andar de noche las ciudades desiertas
cuando los propios pasos se oyen en el silencio.
Sentirse andar a solas por entre lo dormido
es sentir que se pasa por entre un mundo inmenso.

Concha Méndez

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA DE **RAFAELA CARRASCO**

DRAMATURGIA DE **ÁLVARO TATO**

NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

ACERCA DE NOCTURNA

Nocturna: el baile flamenco se adentra en la noche.

Un piano. Una voz. Cuerpos en movimiento. Un viaje insomne del ocaso al amanecer para evocar los misterios del sentimiento, la conciencia y la memoria.

A través de las palabras y los cuerpos, Nocturna plantea una exploración dancística, musical y poética en torno a los grandes motivos y contradicciones que genera la noche vista desde la lucidez y la alucinación de quien vela, de quien vive el insomnio: la ensoñación contra la pesadilla, el subconsciente contra el pensamiento, la fiesta contra la calma... Sin olvidarnos de la noche como experiencia mística, como camino visionario, y su contrario: la noche como juego, como ritual lúdico de confusión de identidades.

La noche, la gran sombra, ha constituido una inmensa fuente de inspiración para grandes artistas de todos los tiempos y disciplinas. Velar, mantenerse despierto, adquiere profundos significados culturales a lo largo de los siglos, desde la vela de las armas hasta la inquietud amorosa pasando por la vigilia mágica, trágica o festiva; pasar la noche en vela es internarse en nuestra cara oculta.

Como tiempo de sueño, de insomnio o de pesadilla, como espacio mágico o maldito, como lapso de descanso o de locura, como almacén de terrores o de fantasías, el ser humano halla en ese espejo oscuro el reflejo de sus mayores preguntas, que hoy formulamos en clave flamenca.

La noche cambia, transforma, confunde, se mueve: es movimiento puro. Hoy seguimos sus pasos. Hoy bailamos hasta amanecer.

Tras el éxito internacional de *Nacida sombra* (2017) y *Ariadna. Al hilo del mito* (2020), la coreógrafa y directora Rafaela Carrasco y el dramaturgo y poeta Álvaro Tato continúan su proceso de creatividad compartida en esta nueva propuesta junto a un equipo excepcional que lleva la música y el baile flamenco a un nuevo territorio de exploración y búsqueda.

NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

LA DESNUDEZ DEL ALMA

Insomnio. Transtorno del sueño...

El insomnio como estado, como espacio, como lugar que se habita con el paso de las horas.

A primera noche el desvelo. Noche cálida, noche fría, noche viva, noche inerte. La que magnifica los pensamientos. El sueño despierto, el despertar del sueño.

A segunda noche los miedos, la incertidumbre, la muerte en vida. El insomnio congrega los demonios, los muestra más reales, más nuestros.

Ojos perdidos en la oscuridad. El derrumbe de lo deseado. La memoria distorsionada por los laberintos de la mente.

A tercera noche el éxtasis del no sueño. Vagabundos de la noche que albergan la esperanza del nuevo día. La rendición. La no lucha ante la batalla perdida del sueño. El alma envuelta en un suspiro ante la imagen del alba.

“He ido muriendo hasta llegar el día”.

Nocturna intenta reflejar las polarizaciones a las que nos enfrenta la noche. Es el espacio-tiempo donde se libera la represión. Es la calma para el descanso de cuerpo y mente. Donde habita el olvido o nos invade la realidad más absoluta. Nos muestra lo más íntimo de nosotros mismos e inaccesible a los demás.

La desnudez del alma...



NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

LA COREOGRAFÍA Y LA NOCHE QUE VIVIMOS

Nocturna se compone de piezas cortas.

La banda sonora de esta propuesta nos lleva a una creación totalmente novedosa en nuestra trayectoria coreográfica, ya que supone una exploración de sonidos y desarrollos de distinta índole con respecto al piano como instrumento.

Con el punto de partida del aria y de diversos fragmentos de las Variaciones Goldberg de J. S. Bach (una pieza emblemática del Barroco, de enigmática belleza, concebida en su origen para propiciar el sueño) y el desarrollo de temas especialmente compuestos para la obra, el espacio sonoro se presenta como una entidad que cobra una personalidad y una presencia primordial en el desarrollo de la obra; un trabajo en torno a distintos planos sonoros, en busca de la calma o el desconcierto a través no solo de la creación musical sino de la propuesta de escucha para el espectador.

La sonoridad de este trabajo se desarrollará con música grabada y cante flamenco en directo, que interpretará poemas dedicados a la noche y nos guiará por los diferentes estados y emociones. Los silencios adquieren una presencia fundamental en esta obra.

En escena las bailarinas desarrollarán evoluciones conjuntas y trabajarán su soledad. También compartirán sus inquietudes desde la libertad de participar del otro.

El grupo, como ente, estará en un espacio abierto y vivo.

El vacío más denso o el ruido más abrumador de la noche.

La noche que vivimos...

RAFAELA CARRASCO





NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

NOCTURNIDAD Y POESÍA

La dramaturgia de Nocturna se estructura a partir de los textos de la Insomne, un personaje simbólico que desde su voz en off anota en su diario el largo viaje noche adentro: los rituales infructuosos, los ciclos de la memoria y la obsesión, el abandono a la alucinación y la pesadilla, la calma serena del alba. Las palabras, en variación constante, como el motivo recurrente de las Goldberg de Bach, van permutando los símbolos de la noche cotidiana.

En contraste con esta voz, las coplas flamencas de Nocturna funcionan como diminutos poemas cantados que hunden sus raíces en los motivos populares de la representación nocturna: los espacios desiertos, las sombras, la intemperie profunda, el viaje al bosque de nuestro interior desconocido donde acechan las sombras, peligros y dilemas de la identidad.

La inspiración de las coplas parte, por supuesto, de la tradición flamenca, pero también de la poesía que ha recurrido a la noche y sus metáforas, desde los poetas de cancionero hasta las letrillas barrocas de Lope de Vega o Luis de Góngora; sin olvidar, claro, la influencia de la poesía mística de san Juan de la Cruz y sor Juana Inés de la Cruz, entre otros, y la noche misteriosa erigida como un símbolo de los poetas románticos y modernistas desde Gustavo A. Becquer hasta Antonio Machado, desde Rosalía de Castro hasta Juan Ramón Jiménez.

La noche personificada como deidad terrible o protectora, como dama advenediza o como vengadora tenebrosa, o bien como pasaje de la senda mística; la noche como senda vaga y ambigua entre el amor y la muerte; la noche poliédrica del delirio, el disparate y la ilusión; la noche como colisión entre insomnio, pesadilla y sueño.

De este modo, los textos y versos enhebran una obra en perpetuo movimiento. A lo largo de una noche sin dormir, desde la puesta de sol hasta el amanecer, nuestra palabra danza.

ÁLVARO TATO

NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA RAFAELA CARRASCO

DRAMATURGIA ÁLVARO TATO

VOZ EN OFF AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN

BAILE

CARMEN ANGULO | CARMEN COY | ALEJANDRA GUDÍ |
MARÍA CARRASCO | JULIA GIMENO | CRISTINA SOLER
BLANCA LORENTE | MAGDALENA MANNION |
RAFAELA CARRASCO

DIRECCIÓN MUSICAL Y COMPOSICIÓN

PABLO MARTÍN JONES | PABLO SUÁREZ | JESÚS TORRES

LETRAS ÁLVARO TATO | JESÚS TORRES

VERSIONES PIEZAS CLÁSICAS MARTA ESTAL

MÚSICOS / MÚSICA GRABADA

PIANOS

MARTA ESTAL | PABLO SUÁREZ

GUIARRA

JESÚS TORRES

VOZ EN DIRECTO CANTE FLAMENCO

GEMA CABALLERO

ELECTRÓNICA

JUANFRE PÉREZ | JAVI RUBIO

ESPACIO SONORO

PABLO MARTÍN JONES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

GLORIA MONTESINOS (A.A.I)

DISEÑO DE ESPACIO SONORO EN DIRECTO

ÁNGEL OLALLA

MAQUINARIA

MIGUEL ÁNGEL GUISSADO

DISEÑO DE VESTUARIO

BELÉN DE QUINTANA

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

PEPA CARRASCO | SOL CUIEL | BELÉN DE LA QUINTANA

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

BEATRIZ MOLNAR

DISEÑO GRÁFICO Y WEB

GOYO UCLE

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

ALEJANDRO SALADE

UNA PRODUCCIÓN DE

RAFAELA CARRASCO

DISTRIBUCIÓN

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

PAÍSES FRANCOPARLANTES

DANIELA LAZARI



NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO



NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO





NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO



NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO



NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO



NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO



A woman with long dark hair in a braid, wearing a black sleeveless dress, is captured in a dynamic dance pose. Her arms are raised and spread wide, and her right leg is kicked high. The background is a solid, deep blue. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her body and the fabric of her dress.

NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

La coreógrafa y bailaora Rafaela Carrasco es una destacada figura del flamenco desde que en 2002 creara su propia compañía, marcada por fructíferas colaboraciones artísticas, tras ganar ese mismo año los principales premios en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Ha sido directora del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2013 hasta septiembre de 2016. En su trayectoria destaca su perfil de bailaora y, sobre todo, el de coreógrafa. Desde sus comienzos ha querido repensar, investigar y personalizar el flamenco. Aventurarse. Su objetivo profesional ha sido crear una visión propia de la danza: cálida, elaborada, conceptual, y concebida para un cuerpo de baile en un espacio escénico.

Elaborar el flamenco. Actualizarlo. Para ello, ha absorbido conocimientos de otras disciplinas dancísticas, sin abandonar la raíz flamenca, realizando un camino de ida y vuelta personalísimo en su vivencia y expresión del baile.

Carrasco es una gran conocedora de la danza española y el flamenco, gracias a sus dos grandes maestros: Matilde Coral, con quien aprendió la disciplina, la técnica y la pasión por la danza, y Mario Maya, quien le ofreció su primera oportunidad profesional y con quien descubrió los escenarios. Primero, en la Compañía de Mario Maya y posteriormente, en la Compañía Andaluza de Danza.

Rafaela deja Sevilla para aterrizar en Madrid en 1996 y desde entonces ha trabajado con prestigiosas compañías y figuras: Belén Maya, Israel Galván, Javier Barón, Adrián Galia, Rafael Amargo, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Ramón Oller, Antonio Canales, Farruquito, Duquende, Chicuelo o Merche Esmeralda, entre otros.

La bailaora y coreógrafa se presenta también como destacada profesora en importantes escuelas, como la de Amor de Dios en Madrid, el Centro Flamenco de Estudios Escénicos de Granada o el Festival de Jerez, impartiendo cursos internacionales, y como profesora de metodología y didáctica del flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid «María de Ávila». Es, ante todo, una artista generosa y aventurera.

Premios y reconocimientos: Giraldillo a la Mejor Coreografía y Premio de la Prensa, por su espectáculo Vamos al tiroteo. «Premio de la Cultura» en la categoría de Danza otorgado por la comunidad de Madrid (2010). Giraldillo «Premio Especial del Jurado» por su labor como directora Artística de la Gala Clausura La punta y la raíz. Un paso por el baile de Sevilla. Giraldillo al Mejor Espectáculo por Imágenes. 20 años de Ballet Flamenco de Andalucía. «Premio de la crítica» Festival Flamenco de Jerez 2018, por su espectáculo «Nacida sombra».

ÁLVARO TATO

DRAMATURGIA

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras por veinte países con unánime éxito de crítica y público y docenas de distinciones; entre otros el Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 y Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013. Sus más recientes espectáculos son «Crimen y telón» (2017) y, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, «Andanzas y entremeses de Juan Rana» (2020; Nominación Premio Max Mejor Versión/Adaptación), «Cervantina» (2016; Nominación Premio Max Mejor Actor de Reparto) y «En un lugar del Quijote» (2014).

También es cofundador de la compañía Ay Teatro, que ha estrenado sus obras «Malvivir» (2021, dir. Yayo Cáceres) y «Todas hieren y una mata» (2019, dir. Yayo Cáceres; Premio Teatro de Rojas Mejor Autor). Ha realizado diversas versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigidas por Helena Pimenta: «El castigo sin venganza» de Lope de Vega (2018), «El banquete» (2018), «La dama duende» de Calderón de la Barca (2017), «El perro del hortelano» de Lope de Vega (2016) y «El alcalde de Zalamea» de Calderón de la Barca (2015; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/Adaptación Teatral) y ha escrito espectáculos como «Ariadna. Al hilo del mito» (2020; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco), «Zarzuela en danza» (Teatro de la Zarzuela, 2017 y 2019; dirección y coreografía de Nuria Castejón), «Nacida sombra» (2017; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco), «Comedia multimedia» (2016; dir. Yayo Cáceres), «Ojos de agua» (2014; dir. Yayo Cáceres) y «El intérprete» (2013). Ha publicado «Todas hieren y una mata» (2019), la recopilación de sus piezas teatrales «Siete otras vidas» (2018) y los libros de poesía «Año luz» (2021), «Vuelavoz» (2017), «Zarzas. Coplas flamencas reunidas» (2015), «Gira» (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y «Cara máscara» (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros. Ha dirigido el volumen «¡Linda burla! La risa en el teatro clásico» (Cuadernos de Teatro Clásico, CNTC, 2018). Es licenciado en Filología Hispánica por la UCM y ha estudiado Dirección de Escena en la RESAD. Nombrado Alumno Ilustre del IES Ramiro de Maeztu (Madrid). Imparte cursos y talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.

PABLO MARTÍN JONES

DIRECCIÓN MUSICAL | COMPOSICIÓN
ESPACIO SONORO

Pablo Martín Jones nace en Madrid en 1980. Trabaja con artistas como: RADIO TARIFA, ROCÍO MOLINA, RAÚL RODRÍGUEZ, JACKSON BROWNE, JORGE DREXLER, ELISEO PARRA, LA SHICA, OLGA PERICET, ROSARIO "LA TREMENDITA", ZOOBAZAR, CARMEN PARÍS, ANTONIO CANALES, CHEVI MURADAY, FETÉN FETÉN, LA MUSGAÑA, NABYLA MAAN, PARBAYAN CHATTERJEE & PANDIR, CARMEN LINARES, JAVIER PAXARIÑO, AMANCIO PRADA, MARTÍN BUSCAGLIA, entre otros. Premios Latin Grammy 'Grabación del Año' y 'Mejor Álbum de Cantautor' por su colaboración en el disco «Salvavidas de Hielo» de Jorge Drexler en el año 2018. Finalista en los Premios Max en el año 2016. Premio 'Autor Revelación' en los Premios de la Música el año 2011 y nominado en la misma categoría en el año 2009. Premio 'Composición Musical Original para Danza' en el IX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco en el año 2000. Compone y/o arregla música original para los espectáculos: «Caída del Cielo» (2016) y «Bosque Ardora» (2014) de ROCÍO MOLINA; «Márgenes» (2020) de CRISTIAN MARTÍN, «Cuerpo Infinito» (2019), «La Espina que quiso ser Flor» (2017), «Flamenco Untitled» (2015) y «Pisadas» (2014) de OLGA PERICET; «Psique» (2018) y «Cuerpo a Cuerpo» (2017) de DANIEL DOÑA; «Roble» de GUADALUPE TORRES (2014); «Naftalina» (2016) y «Europa» (2009) de CIA. ARRIERITOS; «El Cínico» (2015), «En el Desierto» (2014) y «Cenizas» (2013) de CHEVI MURADAY; «Titanium» (2013) de ROJAS & RODRÍGUEZ; «Pálpito» (2011) de ÁNGEL CORELLA; «Green» (2017), «Animales de Compañía» (2015), «Humo» (2013), «Con la yema de los dedos» (2006) y «Paraíso Siete» (2008) de PATRICIA RUZ; «La Sombra de tu Perro» (2011) de DAVID PICAZO Y MARTA AZPARREN; «Rusia» (2009) de CIA. DEMOLÉCULA; «Año X» (2003) de IBÉRICA DE DANZA. Compositor de la Banda Sonora Original de la serie 'Malaka', estrenada en TVE en otoño de 2019. Colabora con el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA en el programa «Museo en Danza» con la actividad «Si Fuera un Movimiento» (2008-2018), y dirige la actividad «¿Te Suenas?» (2011-2018). En colaboración con Borja Barrueta, Martin Bruhn y Cecilia Molano, funda BPM, y co-dirige los espectáculos para público infantil «Cada Cosa a su tiempo» y «De Repente». Interesado en buscar su propio lenguaje musical y escénico, desarrolla el espectáculo en solitario «KITCHEN».

PABLO SUÁREZ

DIRECCIÓN MUSICAL | COMPOSICIÓN
PIANO

Su experiencia viene fundada principalmente por el flamenco en todas sus vertientes, desde el baile, la guitarra el cante y la puesta en escena de grandes espectáculos. Requerido como compositor, intérprete y director musical de grandes compañías. Acompaña a estos conocimientos una inquietante búsqueda donde la música es el principal objetivo. Ha encontrado en su instrumento una forma personal de exposición.

Requerido como intérprete, compositor, y director musical en grandes compañías:

TRISQUEL FLAMENCO, con Antonio Campos y Manuel Liñán.

Presentación del disco AVANT-GARDE con Camerata Flamenco Project.

Estreno del espectáculo «CON LA MUSICA EN OTRA PARTE» de Rafaela Carrasco + Camerata Flamenco Project.

TYPIST de Kerieva McCormick, Escocia.

KILL CARMEN de Kaari y Roni Martin, Finlandia.

Composiciones para el Ballet Nacional – Ángeles Caídos - Pablo Martin.

Estreno en el Festival de «Avanti» Porvoo, Finlandia, con la sinfónica, haciendo temas de Camerata arreglados para orquesta.

Colaboración con el Ballet Andaluz en los veranos del Generalife con el espectáculo «Tierra Lorca», con Mayte Martín.

Bienal Flamenca de Sevilla con «Tierra Lorca» Ballet Andaluz en el Maestranza.

Bienal Flamenca de Sevilla con Rocío Molina en el Teatro Central.

Disco «Verso a Verso» de Carmen Linares como parte de la producción y dirección Musical.

Disco Falla 3.0 - Camerata Flamenco Project — Espectáculo «Trovaores» con Antonio Campos y Antonio Placer.

«40 Años de Flamenco» de Carmen Linares.

«Oro sobre azul» de Anabel Veloso – Bienal Flamenca de Sevilla.

MARTA ESTAL

VERSIONISTA DE PIEZAS CLÁSICAS | PIANO

Marta Estal es soprano, pianista y creadora multidisciplinar. Su formación abarca diversos campos, finalizando los estudios superiores de piano y canto en el Conservatorio Superior de Valencia, en el que también cursa el Máster en Interpretación Operística y obtiene por unanimidad el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Realiza cursos de perfeccionamiento pianístico con profesores como Alon Golstein, Paul Roberts o Lidia Stratulat y recibe una beca para unirse en la «International Opera Academy» de Gante, Bélgica. Graduada en Traducción literaria e Interpretación, realiza un Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral. Cursa formación actoral con un posgrado en actuación, además de diversos talleres de interpretación y creación escénica con profesores como Víctor Sánchez, Eva Zapico, Paco Zarzoso y Yayo Cáceres. Participa en las Jornadas de Dramaturgia 2020 de Creador.es. Primer Premio y el Premio a la Mejor Cantante solista en el Concurso Intercentros Melómano en la categoría Superior. Debutó como pianista solista en el Auditorio de Sagunto y en el Auditorio de Zaragoza. Soprano solista con la Orquesta de Radiotelevisión Española dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes. Recitales en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Palau de la Música y en el Palau de les Arts de Valencia, en el Festival de Música Española de Moscú y en los festivales musicales de Granada, Cádiz, Úbeda y Linares (junto con la Partiture Philharmonic Orchestra). Debuta diversos roles de ópera en teatros nacionales e internacionales. Ha compuesto e interpretado la música de varios espectáculos teatrales y participa como pianista, actriz y cantante en montajes como el musical «Frau D» (2021) de Diego Alamar y Fernando Soler, «Incolatus» de Amparo Urieta (Festival Ruzafa Escénica 2016) o «Satie: dibujos y marionetas» (2014) de Bambalina Teatre. Es también pianista y cantante del proyecto «Son regina, son amante» (2019) de Ana Lombardía, con conciertos en la Real Academia de España en Roma, el Auditorio de Villa Adriana (Tívoli) y el Teatro Studio Borgna (Roma).

Entre su obra discográfica destaca «València, capital de la república: la música del grup dels joves», junto a la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, finalista del Premio Carles Santos 2018 a la Recuperación del Patrimonio Musical, y «Manuel Palau: música per a veu i piano», Premio Melómano de Oro 2021, junto al pianista Daniel Ariño.

GLORIA MONTESINOS

ILUMINACIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

Gloria Montesinos nace en Madrid, ciudad donde cursa sus estudios de Artes Escénicas entre 1987 y 1990. En 1991 cursa una beca de Iluminación en Paddington College de Londres, realizando sus prácticas en The English National Opera de esta misma ciudad. Desde 1992 hasta la fecha trabaja como diseñadora de iluminación de espectáculos.

Ha realizado diseños de iluminación de Danza para: Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de España, Ballet Flamenco de Andalucía, Ballet Nacional de Cuba, Ballet de la Ópera de Essen (Alemania), Compañía Introdans (Holanda), Ballet Madlenianum Kamerna Ópera de Belgrado, Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Centro Andaluz de Danza, IT Danza, y las compañías de Rafaela Carrasco, Teresa Nieto, Olga Pericet, Ramón Oller, Belén Maya y Mayte Martín, Chanta La Mui, Manuel Liñán y Selene Muñoz, Ballet Flamenco David Morales, Nuevo Ballet Español y Compañía Pepa Molina, entre otros.

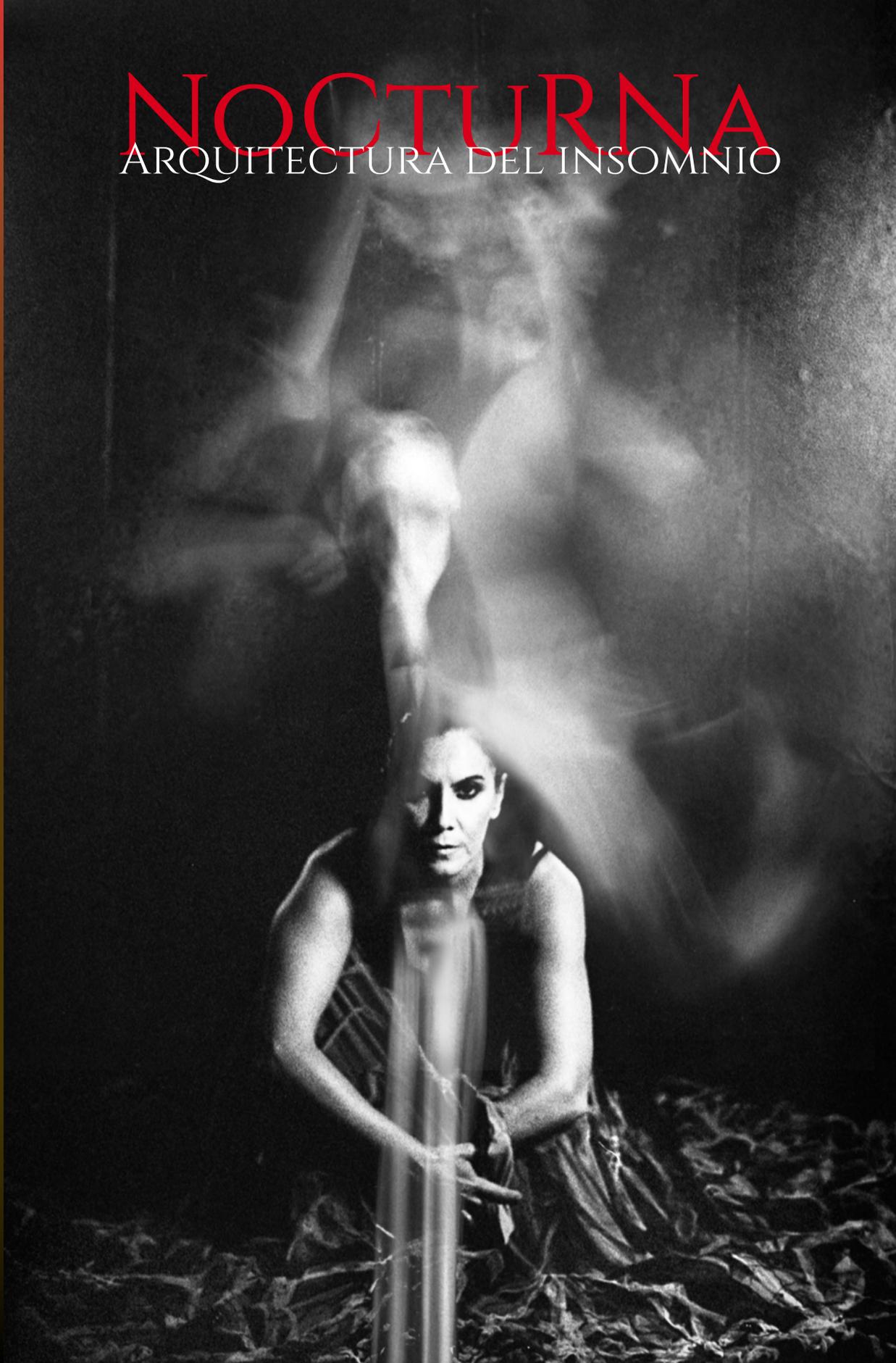
Ha realizado diseños de iluminación de Danza en: Joyce Theatre de New York, Théâtre National Chailiot de Paris, Teatro Aoyama de Tokio, Fundación Gulbenkian de Lisboa entre otros, y en prestigiosos festivales nacionales e internacionales. Entre sus diseños para Ópera y Música destaca «Dido y Eneas» de Henry Purcell y «Acteón» de Charpentier para la Orquesta Barroca Les Arts Florissants dirigidas por William Christie / Vincent Boussard estrenado en el Brooklyn Academy of Music de New York.

Para Teatro destacan: «Closer» de Patrick Marber dirigida por Mariano Barroso, «Salir del armario» de Francis Veber dirigida por José Luis Saiz, «Una nit d'òpera» para la compañía La Cubana de Barcelona, «Ricardo II» de Shakespeare, «Los enredos de Scapin» de Moliere, «El triunfo del amor» de Marivaux y «La comedia de las ilusiones» de Corneille dirigidos por Adrián Daumas para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Premio de las Artes Escénicas 2003 de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación por el espectáculo «Sangre pura» de la Compañía Metros-Ramón Oller. Premio de las Artes Escénicas 2004 de la Comunidad Valenciana a la Mejor Iluminación por el espectáculo «Congelado en el tiempo» del Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana.

NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO



EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

CONTRATACIÓN

TEL: (+34) 913 34 08 38

INFO@EMILIAYAGUE.COM | WWW.EMILIAYAGUE.COM



NOCTURNA

ARQUITECTURA DEL INSOMNIO

RAFAELACARRASCO.COM

FOTOGRAFÍA JACQUELINE MONTALVO | DISEÑO GOYO UCLE

rafaelacarrasco.com © 2022